خلاصة العروض

آية الله السيد محمد
الحسيني الشيرازي أعلى الله درجاته

بسم الله الرحمن الرحیم

خلاصة العروض

كاتب:

محمد حسینی شیرازی

نشرت في الطباعة:

محمد حسینی شیرازی

رقمي الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

خلاصة العروض

اشارة

اسم الكتاب: خلاصة العروض

المؤلف: حسینی شیرازی، محمد

تاریخ وفاة المؤلف: ۱۳۸۰ ش

اللغة: عربی

عدد المجلدات: ۱

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

الرحمن الرحیم

مالک یوم الدین

إیاک نعبد وإیاک نستعین

اهدنا الصراط المستقیم

صراط الذین أنعمت علیهم

غیر المغضوب علیهم ولا الضالین

کلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحیم

إن العروض علم من العلوم المتنوعة المرتبطة بالشعر، وهو یعنی بالتعریف: العلم الذی نستطیع به معرفة صحیح أوزان الشعر من فاسدها..

والمؤسس لهذا العلم والواضع له هو (الخلیل بن أحمد الفراهیدی) من علماء الشیعة الإمامیة الذی کان یعیش فی القرن الثانی للهجرة فی مدینة البصرة العراقیة..

وهو عالم جلیل من علماء اللغة العربیة.. وهو مؤلف أول معجم عربی کبیر وهو (کتاب العین) الشهیر..

أما وضعه لأسس وقواعد علم العروض فقد کان یعتمد علی الحس والذوق فی ترتیب القصائد وتصنیفها حسب النغمات، وخرج بنتیجة مفادها خمسة عشر بحراً شعریاً، بخمسة عشر وزناً ممیزاً کل منها عن الآخر..

وکان یستغرق طویلًا فی التفکیر، حتی أنه ربما یغیب عن الواقع کلیاً، وقیل إنه ذات مرة بینما هو مستغرق بتفکیره وهو یسیر متمشیاً فی مسجد من مساجد البصرة ارتطم بإحدی سواری المسجد، فأودت تلک الحادثة بحیاته وذلک فی سنة (۱۷۰ ه‍).

وفی فترته تلک أضاف تلمیذه» الأخفش «بحراً أو وزناً آخر علی مجموعة أستاذه أسماه (المحدث أو المتدارک) ومنذ ذلک الحین أصبحت بحور الشعر ستة عشر بحراً.

وقد قام» صفی الدین الحلی «بتمشیق الأوزان، ونظم الشطرة الأولی من کل بحر، وضمنها اسم البیت ووضع فی الشطرة الثانیة التفعیلات اللازمة..

وهناک مرحلة حدیثة أو محدثة ومعاصرة، وهی إضافة الموشحات والأوزان الحدیثة إلی قائمة الأوزان الشعریة..

وبعد هذا العرض السريع لعلم العروض وتأريخه ومراحله، نلتقى بهذا الكراس المختصر الذى وضع فيه سماحة المرجع الدينى الأعلى الإمام الشيرازى (حفظه الله) خلاصة علم العروض والأوزان الشعرية،بين أيدى الطلاب المبتدئين فى هذا المجال.

وهو ذو فائدة كبيرة لطلاب الحوزات والجامعات العربية لسهولته وبساطته فى هذا العلم المعقد والجميل..

وقد قمنا بإعادة طبعه لتعميم الفائدة على الطلاب وأصحاب الاختصاص، راجين من الله أن يتلقاه بالقبول.

مؤسسة المجتبى للتحقيق والنشر

بيروت لبنان ص ب ۶۰۸۰ شوران

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين، ولعنة الله الدائمة على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين.

وبعد: فهذا مختصر فى (علم العروض) وما يلحقها، وضعته للمبتدئين وسميته «خلاصة العروض» والله المستعان.

كربلاء المقدسة

محمد بن المهدى الحسينى الشيرازى

علم العروض

العروض: صناعة يعرف بها صحيح الشعر العربى وفاسده من حيث الوزن.

وضعها: (الخليل بن أحمد)() فى مكان بين مكة المكرمة والطائف يسمى ب (العروض).

وموضوعها: الشعر العربى من حيث صحة وزنه وسقمه.

أركان العروض

«لمعة»: أركان العروض أوزانه وتفاعيله.

والتفاعيل عشرة:

۱: (فعولن).

۲: (مفاعيلن).

۳: (مفاعلتن).

۴: (فاعلن).

۵: (فاعلاتن).

۶: (فاع لاتن).

۷: (مستفعلن).

۸: (مستفع لن).

۹: (متفاعلن).

۱۰: (مفعولات).

ما يتركب منه الأوزان

«لمعة»: تتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء:

۱: الأسباب.

۲: الأوتاد.

۳: الفواصل.

وحروفها مجموعة فى: (لمعت سيوفنا).

السبب والوتد والفاصلة

«لمعة»: السبب عبارة عن حرفين:

فإذا كانا متحركين، نحو (لك) سمى (سبباً ثقيلاً).

وان كان الثانى ساكناً، نحو (لى) سمى (سبباً خفيفاً).

والوتد: عبارة عن ثلاثة أحرف:

فإذا كان الأولان متحركين والثالث ساكناً، نحو (دعا) سمى (وتداً مجموعاً).

وان كان الطرفان متحركين والوسط ساكناً، نحو (قال) سمى (وتداً مفروقا).

والفاصلة: عبارة عن ثلاثة أو أربعة أحرف متحركات يليها ساكن:

والأولى تسمى: (الفاصلة الصغرى) نحو (ضربوا).

والثانية تسمى: (الفاصلة الكبرى) نحو (منعهم).

ويجمع الأقسام قولك: (لم ار على ظهر جبلن سمكتن).

الزحاف والعلة

«لمعة»: قد يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمى ب(الزحاف) و(العلة).

فالزحاف: تغيير يلحق الثانى، والرابع، والخامس، والسابع من التفعيلة، وإذا دخل فى بيت لا يلزم فى سائر الأبيات.

وأما العلة: فهو تغيير غير مختص بما ذكر، وإذا لحقت بيتاً وجب استعمالها فى سائر الأبيات.

أقسام الزحاف

«لمعة»: الزحاف قسمان:

۱: مفرد، وهو ما يدخل فى سبب واحد من الأجزاء.

۲: مركب، وهو ما يلحق بسببين.

أقسام الزحاف المفرد

«لمعة»: الزحاف المفرد ثمانية:

۱: الإضمار: تسكين تاء متفاعلن.

۲: الوقص: تبديل متفاعلن بمفاعلن.

۳: الطی: تبديل مستفعلن بمستعلن، ومتفاعلن بمتفعلن، ومفعولات بمفعلات.

۴: الخبن: تبديل فاعلن بفعلن، ومستفعلن بمتفعلن، ومفعولات بمعولات، وفاعلاتن بفاعلات.

۵: القبض: تبديل فعولن بفعول.

۶: العصب: تسكين لام مفاعلتن.

۷: العقل: تبديل مفاعلتن بمفاعتن.

۸: الكف: حذف النون من مفاعيلن، ومتفعلن، وفاعلاتن، وفاع لاتن.

أقسام الزحاف المركب

«لمعة»: الزحاف المركب أربعة:

۱. الخزل: مركب من الاضمار والطی.

۲. الشكل: مركب من الخبن والكف.

۳. الخبل: مركب من الخبن والطی.

۴. النقص: مركب من العصب والكف.

أقسام العلل

«لمعة»: العلل قسمان:

الأول: ما يسمى بالزيادة.

والثانی: ما يسمى بالنقص.

أقسام الزيادة

أما ما تكون بالزيادة فثلاث:

۱. الترفيل: زيادة الألف والتاء بعد لامی فاعلن ومتفاعلن.

۲. التذييل: زيادة الألف بعد لام متفاعلن، ومستفعلن، وفاعلن.

۳. التسبيغ: زيادة الألف بعد تاء فاعلاتن.

أقسام النقص

وأما العلل التی تكون بالنقص فعشرة:

۱: الحذف: تبديل مفاعيلن بمفاعی.

۲: القصر: تبديل مفاعيلن بمفاعيل.

۳: القطف: تبديل مفاعلتن بمفاعل.

۴: الصلم: تبديل مفعولات بمفعو.

۵: القطع: تبديل فاعلن بفاعل.

۶: الحذذ: تبديل مستفعلن بمستف.

۷: التشعيث: تبديل فاعلن بفاعن.

۸: الوقف: اسكان تاء مفعولات.

۹: الكسف: تبديل مفعولات بمفعولا.

۱۰: البتر: وهذا مركب من الحذف والقطع، فيبدل فاعلاتن إلى فاعل.

واعلم انه قد اكتفينا فى أكثر ما ذكر بالأمثلة، معرضين عن الضابطة، للاختصار، وكذا لم نذكر ما تؤل إليه التفعيلة بعد التصرف.

فصل فى البحر

فصل فى البحر

«لمعة»: (البحر) فى الاصطلاح: هو الوزن الخاص الذى يقتفيه الشاعر حين الشعر، وهو بحسب الاستقراء ستة عشر وهى:

۱. الطويل.

۲. المديد.

۳. البسيط.

۴. الوافر.

۵. الكامل.

۶. الهزج.

۷. الرجز.

۸. الرمل.

۹. السريع.

۱۰. المنسرح.

۱۱. الخفيف.

۱۲. المضارع.

۱۳. المقتضب.

۱۴. المجتث.

۱۵. المتقارب.

۱۶. المتدارك.

وتسمى الثلاثة الأولى: بالممتزجة.

والأخيران: بالخماسى.

والبواقى: بالسباعى.

مصرعا البيت

«لمعة»: لكل بيت من الشعر مصرعان، تسمى:

١. الأول: صدرا.

٢. والثاني: عجزاً.

وآخر جزء من الصدر يسمى: بالعروض.

كما إن آخر جزء من العجز يسمى: بالضرب.

وما عداهما يسمى: حشواً.

والبيت تام إن لم تدخله علة، وإلا سمى وافياً.

أجزاء الطويل

«لمعة»: أجزاء (الطويل) ثمانية:

(فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفاعلن)، وثلاثة أضرب: (مفاعيلن) و(مفاعلن) و(مفاعى).

أجزاء المديد

«لمعة»: أجزاء (المديد) ستة:

(فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين، وله ثلاث أعاريض: (فاعلاتن) و(فاعلا) و(فعلن)، وضروبه أربعة: (فاعلاتن) و(فاعلان) و(فاعلن) و(فعلن) بالكسر.

أجزاء البسيط

«لمعة»: أجزاء (البسيط) ثمانية:

(مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرتين، وله ثلاث أعاريض: (فعلن) و(مستفعلن) و(مفعولن)، وضروبه خمسة: (فعلن) و(فعلن) و(مستفعلان) و(مستفعلن) و(مفعولن).

أجزاء الوافر

«لمعة»: أجزاء (الوافر) ستة:

(مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن) مرتين، وله عروضان (مفاعل) وتحول إلى (فعولن) و(فعاعلتن)، وضروبه ثلاثة: (فعولن) و(مفاعلتن) و(مفاعيلن).

أجزاء الكامل

«لمعة»: أجزاء (الكامل) ستة:

(متفاعلن متفاعلن متفاعلن) مرتين، وله أعاريض ثلاث: (متفاعلن) و(فعلن) بدل (متفا) و(مجزوة متفاعلن)، وضروبه ستة: (متفاعلن) و(متفاعل) و(فعلن) و(متفاعلاتن) و(متفاعلان) و(فعلاتن).

أجزاء الهزج

«لمعة»: أجزاء (الهزج) أربعة:

(مفاعيلن مفاعيلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفاعيلن)، وضروبه اثنان: (مفاعيلن) و(فعولن).

أجزاء الرجز

«لمعة»: أجزاء (الرجز) ستة:

(مستفعلن مستفعلن مستفعلن) مرتين، وله عروضان: (مستفعلن) و(مجزوة مستفعلن)، وضروبه اثنان: (مستفعلن) و(مفعولن).

أجزاء الرمل

«لمعة»: أجزاء (الرمل) ستة:

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) مرتين، وله عروضان (فاعلن) و(مجزوة فاعلاتن)، وضروبه أربعة: (فاعلاتن) و(فاعلان) و(فاعلن) و(فاعلاتان).

أجزاء السريع

«لمعة»: أجزاء (السريع) ستة:

(مستفعلن مستفعلن مفعولات) مرتين، وله عروضان: (فاعلن) بدل (مفعلا)، و(فعلن) عوض (معلا)، وضروبه خمسة: (فاعلان) و(فاعلن) و(فعلن) و(فعلن) و(فعلن).

أجزاء المنسرح

«لمعة»: أجزاء (المنسرح) ستة:

(مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرتين، وله عروضان: (مستفعلن) و(مفتعلن)، وضروبه اثنان: (مفتعلن) و(مستفعل).

أجزاء الخفيف

«لمعة»: أجزاء (الخفيف) ستة:

(فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) مرتين، وله عروضان: (فاعلاتن) و(فاعلن)، وضروبه اثنان: (فاعلن) و(مفعولن) عوض (فعلاتن).

أجزاء المضارع

«لمعة»: أجزاء (المضارع) أربعة:

(مفاعيلن فاع لاتن) مرتين، وله عروض واحدة: (فاع لاتن)، وضربه أيضاً كذلك.

أجزاء المقتضب

«لمعة»: أجزاء (المقتضب) أربعة:

(مفعولات مستفعلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفتعلن) عوض (مستفعلن)، وضربه أيضاً كذلك.

أجزاء المجتث

«لمعة»: أجزاء (المجتث) أربعة:

(مستفع لن فاعلاتن) مرتين، وله عروض واحدة: (فاعلاتن)، وضربه أيضاً كذلك، ويجوز فيه (مفعولن).

أجزاء المتقارب

«لمعة»: أجزاء (المتقارب) ثمانية:

(فعولن فعولن فعولن فعولن) مرتين، وله عروضان: (فعولن) و(فعل)، وضروبه أربعة: (فعولن) و(فعول) و(فعل) عوض (فعو)، و(فع).

أجزاء المتدارک

«لمعة»: أجزاء (المتدارک) ثمانية:

(فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن) مرتين، وله عروضان: (فاعلن) و(مجزوة فاعلن)، وضروبه ثلاثة: (فاعلن) و(فعلاتن) و(فاعلان).

تتمة

نظم (صفی الدین الحلی)() البحور المذكورة مع ذكر أوزانها بأسلوب بديع، لكن لم يستقص جميع أعاريض البحور وضروبها بل عن كل بحر واحد، فقال:

الطويل

طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

المديد

لمديد الشعر عند صفات

فاعلاتن فاعلن فاعلات

البسيط

إن البسيط لديه يبسط الأمل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

الوافر

بحور الشعر وافرها جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعول

الكامل

كمال الجمال من البحور الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعل

الهزج

على الأهزاج تسهيل

مفاعيلن مفاعيل

الرجز

فى أبحر الأرجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعل

الرمل

رمل الأبحر ترويه الثقات

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

السريع

بحر سريع ماله ساحل

مستفعلن مستفعلن فاعل

المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل

مستفعلن مفعولات مفتعل

الخفيف

يا خفيفاً خفت به الحركات

فاعلاتن مستفع لن فاعلات

المضارع

تعد المضارعات

مفاعيل فاع لات

المقتضب

اقتضب كما سئلوا

فاعلات مفتعل

المجتث

إن مجتث الحركات

مستفعلن فاعلات

المتقارب

عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعول

المتدارك، ويسمى (المحدث)

حركات المحدث تنتقل

فعلن فعلن فعلن فعل

أقسام القافية

«لمعة»: القافية وهى آخر البيت على ثلاثة أقسام:

۱: الكلمة.

۲: بعض الكلمة.

۳: الكلمتان.

حروف القافية

«لمعة»: حروف القافية ستة:

۱: الروى: وهو الحروف الذى يلزم به فى القصيدة، فتسمى القصيدة باسمه: فيقال قصيدة لامية، أو ميمية، أو بائية، وهكذا.

ولا تكون القافية حرف الهاء، ولا حرف المد.

۲: الوصل: وهو حرف مد ناشيء عن اشباع الحركة فى آخر الروى نحو:

شعر الحميرى ماد حكم لم يزل

ولو يقع اصبعاً اصبعوا

فالواو المتولدة من اشباع العين تسمى بالوصل.

وقد يكون الوصل أصلياً ك(واو) الجمع ونحوها.

۳: الخروج: وهو حرف لين يلى هاء الوصل، نحو الياء المتعقبة فى قوله: (باكية) فيقرأ (باكيهى).

۴: الردف: وهو (الف) أو (الواو) أو (ياء) بعد حركة مجانسة أو غير مجانسة قبل الروى تتصل به، نحو ألف (صام) وواو (حروب) وياء (غريب) وأمثالها.

۵: التأسيس: وهو الألف الواقعة فى كلمة الروى بشرط أن لا يكون بينها وبين الروى إلا حرف واحد متحرك، كألف (عاقل).

۶: الدخيل: وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروى (كالقاف) فى عاقل.

اصطلاحات فى القافية

«لمعة»: قد جعلوا لحركات القافية وأنواعها وأسمائها وعيوبها اصطلاحات خاصة لا يهمنا التعرض لها روماً للاختصار، فعلى الطالب الرجوع إلى المطولات.

بحور أخرى

إلحاق

«لمعة»: الحق المتأخرون بالبحور المتقدمة أبحراً أخرى وهى:

المستطيل

۱: المستطيل: وهو مقلوب الطويل، وأجزاؤه: (مفاعيلن فعولن مفاعيلن) مرتين.

الممتد

۲: الممتد: وهو مقلوب المديد، وأجزاؤه: (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين.

المتوافر

۳: المتوافر: وهو مأخوذ من الرمل، وأجزاؤه: (فاعلاتك فاعلاتك فاعلن) مرتين.

المتئد

۴: المتئد: وهو مقلوب المجتث، وأجزاؤه: (فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن) مرتين.

المطرد

۵: المطرد: وهو مقلوب المضارع، وأجزاؤه: (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن) مرتين.

المنسرد

۶: المنسرد: وهو مقلوب المضارع أيضاً، وأجزاؤه: (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين.

السلسلة

۷: السلسلة: وأجزاؤه: (فعلن فعلاتن متفعلن فعلاتان) مرتين.

الدوبيت

۸: الدوبيت: وأجزاؤه: (فعلن متفاعلن فعولن فعلن) مرتين.

القوما

۹: القوما: وأجزاؤه: (مستفعلن فعلان) مرتين.

الموشحات

۱۰: الموشحات: وأجزاؤه: (مستفعلن فاعلن فعيلن) مرتين.

الزجل

۱۱: الزجل: وقد كثرت أوزانه، ويقال أن مما نظم من هذا البحر قوله:

وعريش قام على دكان

بحال رواق

وأسد ابتلع ثعبان

فی غلظ ساق

كان وكان

۱۲: وكان وكان: ولا تكون القافية فيه إلا مردوفة، ساكنة الآخر وقبله حرف ساكن، ويصاغ معرب بعض الألفاظ فيه على وزن واحد وقافية واحدة.

المواليا

۱۳: المواليا: وهو قريب من البسيط، إلا انه لم يلزم فيه مراعاة القوانين، وله أقسام مذكورة فی المطولات.

من أقسام الشعر

۱۴: وهنا قسمان آخران من الشعر:

الأول: ما تداول فی هذا الزمان من أشعار بعض الغربيين التی لاتراعی فيها القافية ولا الوزن، وينبغی تسميته بالنثر.

الثانی: المتداول علی ألسنة أهل العراق المسمی (بالحسچة) الخارج عن الأوزان والقواعد المتقدمة.

والذی أذهب إليه: إن كل ما استحسنه الذوق من الكلام الموزون فهو شعر صحيح وان كان خارجاً عن البحور المذكورة والقواعد المتقدمة.

التشطير

«لمعة»: التشطير: هو أن يزيد الشاعر على شعر نفسه أو غيره، بان يلحق بالصدر عجزاً وبالعجز صدراً حتى يصير كل بيت بيتين، كما ينقل ان الآلوسی قال:

المرتضی للمصطفی نفسه

يهدی البرايا لصراط سوی

إلی آخر الأبيات.

فقال بعضهم شطراً:

المرتضی للمصطفی نفسه

وقل تعالوا فيه نص قوی

يتبع من أحكامه ما بها

يهدی البرايا لصراط سوی

إلی آخر الأبيات.

التخميس

«لمعة»: التخميس: هو أن يزيد الشاعر علی مقدم بيت نفسه أو غيره ثلاثة أشطر علی قافية الشطر الأول، فيصير المجموع خمسة أشطر كما ان بعضهم خمس قوله:

أنت جواد وأنت معتمد

أبوك قد كان قاتل الفسقة

فقال:

أنت خضم وفی اللقا أسد

أنت عميد وللهدی عمد

أنت من الفضل للاله يد

أنت جواد وأنت معتمد

أبوك قد كان قاتل الفسقة

التشريع

«لمعة»: التشريع: هو أن يكون للبيت قافيتان أو أكثر، بحيث يصح الوزن والقافية والمعنی حال انفراد أحدهما عن الآخر كقوله:

يا خاطب الدنيا الدنية انها

شرك الردی وقرارة الأكدار

ويصح ان يقال:

يا خاطب الدنيا الدنية

انها شرك الردی

???

وهذا آخر ما أردنا إثباته في هذا المختصر، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين.

كربلاء المقدسة

محمد بن المهدي الحسيني الشيرازي

رجوع إلى القائمة

پی نوشتها

() الخليل بن أحمد من كبار علماء الشيعة، أشهر علماء اللغة وواضع علم العروض، من أهل البصرة، معلم سيبويه والأصمعي، له كتاب (العين) أول معجم عربي على الحروف.

قال العلامة: الخليل بن أحمد كان أفضل الناس في الأدب، وقوله حجة فيه، واخترع علم العروض، وفضله أشهر من أن يذكر، وكان إمامي المذهب، وعده الحلي في مستطرفات السرائر من كبراء أصحابنا المجتهدين.

() شيخ عالم فاضل شاعر أديب منشيء، تلميذ المحقق الحلي ? كان شاعر عصره على الإطلاق، أجاز القصائد المطولة والمقاطيع، دخل مصر سنة ۷۳۶، توفي ببغداد سنة ۷۵۰، له ديوان شعر كبير وديوان شعر صغير والقصيدة البديعة المذكورة بتمامها في أنوار الربيع، ومن شعره:

تول علياً وابناه

تفز في المعاد وأهواله

إمام له عقد يوم الغدير

بنص النبي وأقواله

له في التشهد بعد الصلاة

مقام يخبر عن حاله

فهل بعد ذكر إله السماء

وذكر النبي سوى آله

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ في سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ عليّ بْنُ موسَى الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... َ يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – في تلخيص بحار الأنوار، للعلّامة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذي" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جهابذة هذه المدينة، الذي قدِ اشتهَرَ بشَغفِهِ بأهل بَيت النبيّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام عليّ بن موسَى الرِّضا (عليه السّلام) و بِساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، في سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَى و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مرکز" القائمیّة "للتحرّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إیرانَ – قد ابتدَأ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریّة القمریّة) تحتَ عنایة سماحة آیة الله الحاجّ السیّد حسن الإمامیّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّیجی الحوزات العلمیّة و طلاب الجوامع، باللیل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دینیّة، ثقافیّة و علمیّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشیعة و تبسیط ثَقافة الثّقَلَین (کتاب الله و اهل البیت علیهمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزیز دوافع الشّباب و عموم الناس إلی التّحَرّی الأدَقّ للمسائل الدّینیّة، تخلیف المطالب النّافعة – مکانَ البَلاتیثِ المبتذلة أو الرّدیئة – فی المحامیل (=الهواتف المنقولة) و الحواسیب (=الأجهزة الکمبیوتریّة)، تمهید أرضیّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافیّةٍ علی أساس معارف القرآن و أهل البیت –علیهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققین و الطّلّاب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِج العلوم الإسلامیّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهیل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فی الجامعة، و...

- مِنها العَدالة الاجتماعیّة: التی یُمکِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحدیثة متصاعدةً، علی أنّه یُمکِن تسریعُ إبراز المَرافِق و التسهیلاتِ– فی آکناف البلد - و نشرِ الثّقافةِ الاسلامیّة و الإیرانیّة – فی أنحاء العالَم - مِن جهةٍ اُخرَی.

- من الأنشطة الواسعة للمرکز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ کتبٍ، کتیبة، نشرة شهریّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقیقیّة و مکتبیة، قابلة للتشغیل فی الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثیّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّکة و... الأماکن الدینیّة، السیاحیّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتی" القائمیّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخـَرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضیّة، الخَطابات و... للعرض فی القنوات القمریّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعیّة، الاخلاقیّة و الاعتقادیّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسیم النظام التلقائیّ و الیدویّ للبلوتوث، ویب کشک، و الرّسائل القصیرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراکزَ طبیعیّة و اعتباریّة، منها بیوت الآیات العِظام، الحوزات العلمیّة، الجوامع، الأماکن الدینیّة کمسجد جَمکرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفیذ مشروع" ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِکین فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعلیمیّة عمومیّة و دورات تربیة المربّی (حضوراً و افتراضاً) طیلة السَّنَة

المکتب الرّئیسیّ: إیران/أصبهان/ شارع"مسجد سیّد/ "ما بینَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائی/"بنایة"القائمیّة"

تاریخ التأسیس: ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریة القمریّة)

رقم التسجیل: ۲۳۷۳

الهویّة الوطنیّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البرید الالکترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاکس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مکتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاریّة و المَبیعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمین ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

المیزانیّة الحالیّة لهذا المرکز، شَعبیّة، تبرّعیّة، غیر حکومیّة، و غیر ربحیّة، اقتُنیَت باهتمام جمع من الخیّرین؛ لکنّها لا تُوافِی الحجمَ المتزاید و المتّسِعَ للامور الدّینیّة و العلمیّة الحالیّة و مشاریع التوسعة الثّقافیّة؛ لهذا فقد ترجَّی هذا المرکزُ صاحِبَ هذا البیتِ (المُسمَّی بالقائمیّة) و مع ذلک، یرجو مِن جانب سماحة بقیّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرَجَهُ الشَّریفَ) أن یُوفِّقَ الکلَّ توفیقاً متزائداً لِإعانتهم - فی حدّ التّمکّن لکلّ احدٍ منهم – إیّانا فی هذا الأمر العظیم؛ إن شاءَ اللهُ تعالی؛ و اللهُ ولیّ التوفیق.


مرکز
القائمیة
اصفهان
للبحوث والتحریات الکمبیوتریة
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹